

8/24 (水) 10:00~12:00

夏期強化稽古

統率：磯野さん

欠席/遅刻：玉木さん、内田さん、井上さん、新妻さん、朴さん、蓮尾さん

内容

準備体操

ストレッチ

独り技

後方転倒受身

周りを回る

胸突き小手下ろしの攻撃の捌きの稽古 二人一組

胸突き小手下ろしの受けの稽古 二人一組

小手下ろしの稽古 二人一組

横面打ち四方投げの稽古 二人一組

正面打ち小手下ろし (取り)上級生 (受け)一年生 20本ずつ

横面打ち四方投げ (取り)上級生 (受け)一年生 20本ずつ

胸突き小手下ろし (取り)上級生 (受け)一年生 20本ずつ

肩取り一教 (取り)上級生 (受け)一年生 20本ずつ

片手取り転換呼吸投げ(前方投げ) (取り)上級生 (受け)一年生 30本ずつ

正面打ち自由技 (取り)「受け」以外の上級生 (受け)三年生

横面打ち自由技 (取り)「受け」以外の上級生 (受け)三年生

胸突き自由技 (取り)「受け」以外の上級生 (受け)三年生

片手取り自由技 (取り)「受け」以外の上級生 (受け)三年生

片手取り両手持ち自由技 (取り)「受け」以外の上級生 (受け)三年生

両手取り自由技 (取り)「受け」以外の上級生 (受け)三年生

後ろ手首取り自由技 (取り)「受け」以外の上級生 (受け)三年生

今日のポイント：寄り添って導く

感想

こんにちは、私一年の魚木です。私は小さい頃からピアノを弾いていて、中学受験を機に中断しておりましたが、実質高校受験が無かったので、中3の部活動引退後から再び弾くようになりました。そこから音楽理論にも興味を持ち、古典西洋音楽理論を少し勉強しました。そこから作曲に興味を持ち始め、中3から高1にかけて東京藝術大学音楽学部作曲科を第一志望として考えていました。ですが、コロナ禍をきっかけに、不安定な道に進む覚悟が無いことを悟り、一般的な大学を目指すようになりました。私が弾くジャンルはクラシックです。大バッハの「平均律クラヴィーア曲集」、リストの「ラ・カンパネラ」がお気に入りによく練習しています。持ち曲を増やそうとショパンの「英雄ポロネーズ」やリストの「ハンガリー狂詩曲第2番」も練習しております。皆さまの好きなクラシック曲はなんのでしょうか。それでは失礼いたします。

担当：魚木